

MARIO ROCCATO



*opere al dicembre 2025
e nuove proposte editoriali*

Nota

per ogni opera qui descritta
è stata prodotta una presentazione dedicata
di testi e audio-video



lettere 'filosofia' cinema

Mario Roccato è nato a Como (Italia) nel 1953.

Laureato in filosofia a Milano, è stato consulente d'immagine per importanti aziende multinazionali. È scrittore, saggista e autore cinematografico. Relatore in numerose conferenze filosofiche, ha organizzato negli ultimi anni incontri pubblici con i più importanti personaggi della cultura italiana e internazionale, con un grande successo di pubblico.

**Nel corso di una revisione di tutto il lavoro svolto negli anni,
dal 2024 ha iniziato a proporre
- per la prima volta agli editori -
una selezione degli scritti di una vita intera.**

A seguire una panoramica sui principali lavori svolti e in proposta di pubblicazione.

mario roccato

2015

LEGGENDE DAL NULLA



DOVE LA TERRA FINISCE

È un cortometraggio di 20 minuti.

E' una Bretagna in pieno inverno, e dunque illustra le immagini di una terra vuota di persone e cose, dove il ruggito del mare e il grido dei gabbiani sono, infine, un silenzio dell'anima.

Il cortometraggio ha vinto 15 premi internazionali.

Un libro di testi e immagini, tratto dal film, è pronto per gli editori in lingua italiana, francese e inglese.
(vedi più avanti).

2020



E' un lungometraggio di 82 minuti, scritto e diretto dall'autore.

E' la struggente storia di una giovane donna che tenta di realizzare un amore che, tuttavia, le viene negato.

Il film ha vinto 354 primi premi internazionali (vedi www.scrivere-un-amore.it).

2020



VENEZIA

le cose di un amore

E' un cortometraggio di 28 minuti.

Una Venezia davvero surreale, dove ogni cosa sfuma
e scivola sui piani del ricordo quanto su quelli del desiderio.

Originale in italiano e al momento disponibile anche con sottotitoli in inglese.

Ha vinto 30 premi internazionali.
(vedi www.scrivere-un-amore.it)



MARIO ROCCATO

Cinque racconti

*alla ricerca
di un senso*

Rossini
Editore

« E la conduce alla finestra, dove si sta imponendo l'aurora in un nuovo, implacabile giorno. La cinge delicato. E noi vediamo due figure, che sono grigie nella luce debole.

“Vedi? Ora gli uomini si risvegliano, e sono piegati sopra le tazze del loro caffè, e hanno gli occhi che un po' si muovono, a pensare sul da farsi.

Ecco. C'è un piccolo segreto, in quelle stanze che hanno raccolto l'odore della notte trascorsa. È un odore ottuso, una luce densa, quasi grigia. È il segreto che ognuno di loro si porterà addosso, come ci si porta nella tasca un oggetto che ci è caro, che ci ricorda ma anche promette. Credo che, in tasca, ci portiamo tutti il nostro sogno, ripetuto ogni mattina, per riempire il giorno. E tutti noi ne abbiamo il diritto. La morte non s'arrende, no, non può farlo; ma vorrebbe allora fuggire, perché la morte non sopporta la luce dell'alba.

Della bellezza, credimi, la morte ha paura. »

MARIO
ROCCATO

COME DIVENTARE SCRITTORI CREATIVI

*Piccolo manuale
per acquisire uno stile*

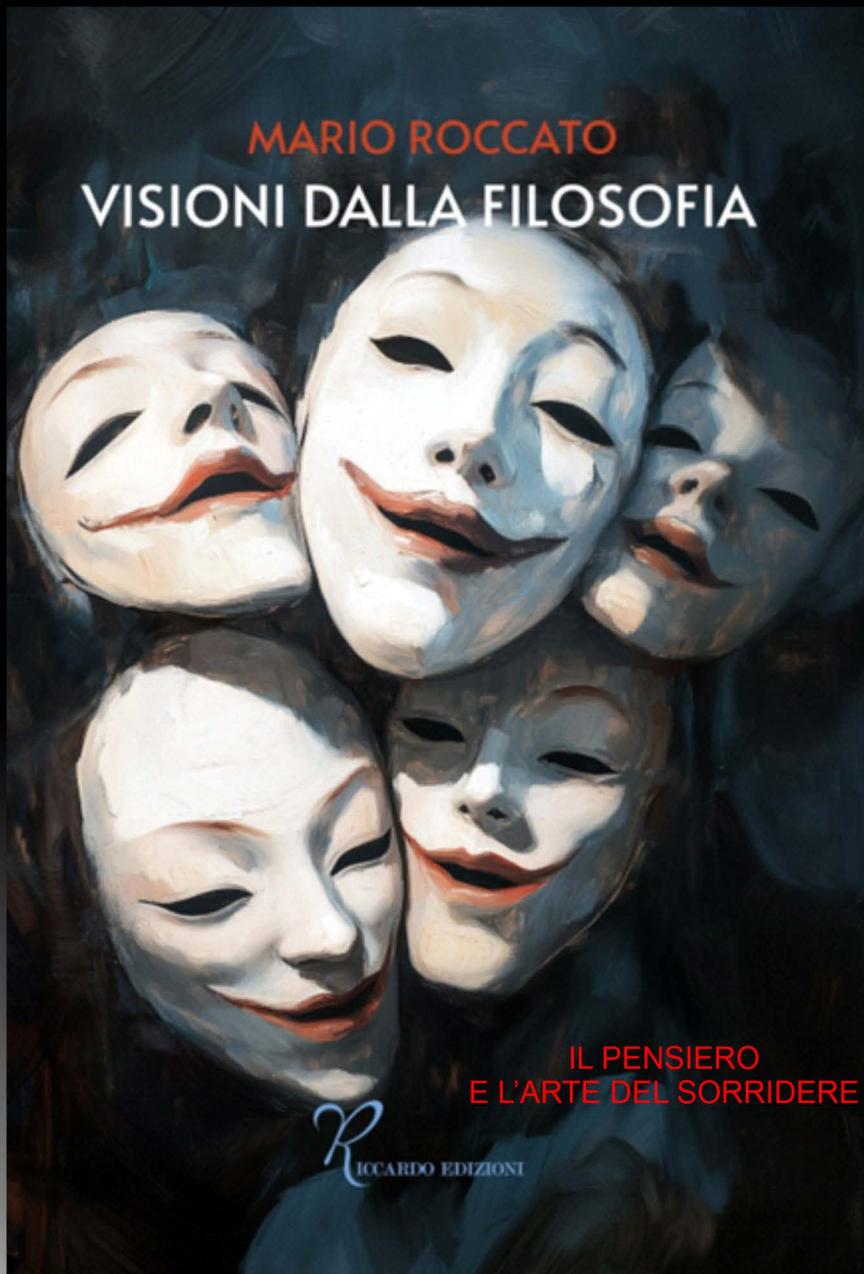
EC
Edizioni clandestine
GRUPPO SANTELLI



(dalla presentazione dell'editore)

Questo breve saggio si rivolge a tutti coloro che - a torto o a ragione - si ritengono solo e ancora «aspiranti scrittori», e che siano alla ricerca di brevi, ma interessanti suggerimenti per acquisire non solo la fiducia in se stessi necessaria per lanciarsi nell'impresa di scrittura, ma anche la padronanza di ciò che può essere definito uno «stile».

Punto di partenza per esordienti e spunto di riflessione per tutti coloro che già hanno affinato i complessi strumenti della scrittura, il volume accompagna il lettore in un percorso formativo divertente e strutturato.



(dalla presentazione dell'editore)

Il libro di filosofia di Mario Roccato è un invito raffinato alla riflessione sul gesto più disarmante e, al tempo stesso, più enigmatico dell'esistenza umana: il sorriso. Con uno stile fluido e coinvolgente, l'autore guida il lettore lungo un percorso che è tanto semplice nella forma quanto profondo nei contenuti.

Attraverso un'indagine che oscilla tra filosofia, antropologia e introspezione, Roccato esplora il sorriso come gesto che si sottrae alla parola e si radica nel silenzio — uno spazio in cui la filosofia, giunta al limite del dicibile, si confronta con ciò che resta. In questo silenzio, afferma l'autore, risiede forse il compito ultimo del pensiero: non tanto spiegare, quanto ascoltare, e magari ripetere, ciò che non può più essere detto. La forza del libro sta proprio in questa tensione tra ciò che si mostra e ciò che sfugge, tra l'apparente leggerezza del sorridere e la sua carica ontologica e simbolica. È una lettura che non si limita a informare, ma che trasforma, lasciando il lettore con la sensazione che in un semplice sorriso si nasconde tutto il mistero dell'essere.

2025

Mario Roccato

Breve manuale di
FOTOGRAFIA METAFISICA



 RICCARDO EDIZIONI

Questo libro è dedicato a tutti coloro che amano non solo la fotografia, ma le immagini tutte.

Come ogni forma dell'arte, la fotografia è il tentativo di fermare il tempo, bloccare i suoi istanti e, dunque, è a proprio modo la ricerca di un eterno. Cosa c'è, oltre la cornice di queste immagini?

Questo libro vorrebbe indurci a cercarlo, questo "oltre": qui le cose e le persone diventano allora gli autori di un proprio racconto intimo, del proprio vivere la vita.

Queste pagine sono dedicate a tutti coloro che, nel fondo di se stessi, si pongono domande sul senso nascosto delle cose.

in uscita...2026

PROLOGO

« Ci sono cose strane che si impongono perché si ripetono, e sono come onde basse e continue di un mare, piatto che respira; sono quelle immagini che ci tornano uguali, ossessive, e senza un senso vero. A tratti assomigliano alla frase che non è stata bene compresa, ma che ci interroga ancora, e dunque non vuole lasciarci.

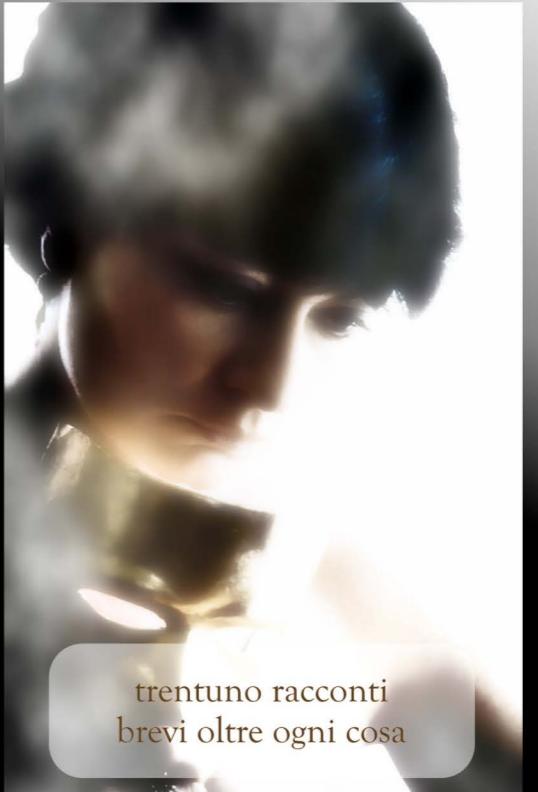
Se tutto questo ci accadesse in un'ora del sonno, allora sarebbe facile credere che tutto sia iniziato in un sogno, uno di quelli che sono duri a morire; ma se, dal sogno, noi siamo già fuori (e di questo siamo certi perché stiamo pur guardandoci attorno, nel buio della stanza) allora scopriremo che loro, le nostre strane immagini, non dipendono dai nostri occhi perché non se ne stanno lì fuori, ma ci navigano dentro.

Accade dunque che sorgano due voci: quella che ci vorrebbe risvegliare davvero (magari facendoci guardare l'ora sul comodino) e quella che, invece, galleggia come una ninna di strofe infantili, in un gioco suo che è chiuso sopra sé stesso: una cantilena, infine, che canta solo se stessa e ci vorrebbe ancora lì, nelle nostre immagini strane, come se ci fosse davvero qualcosa che ancora debba essere compresa. Vorremmo uscire, è vero, da questa specie di sogno ossessivo, ma anche rimanere, dunque. Se è notte, allora il giorno è lontano con le sue cose da toccare, e il buio della stanza ci appare allora come il palcoscenico quando è vuoto, prima che tornino a ripetersi le frasi dell'attore quando le vorrà fare bene intendere, le sue parole, che dovrebbero pur avere un senso chiaro. Vorremmo accendere la luce, per riaprire il proscenio di un quotidiano attorno, per poterci riferire nella luce che, le cose, le tratteggia e infine scolpisce; ma bene sappiamo che, allora, le immagini strane svanirebbero subito perché così fanno tutti i sogni che, sempre, si dileguano, lasciandoci nella bocca il senso vuoto, infine inutile del loro stesso esserci.

Ecco dunque che, per un tempo breve, ma che ci appare lunghissimo, rimaniamo a occhi chiusi e le guardiamo bene, queste immagini che pulsano, pure nel loro sapore assurdo. E, a volte, ci capiterà anche di scriverle, queste cose. »

MARIO ROCCATO

IL SILENZIO CHE RACCONTA



trentuno racconti
brevi oltre ogni cosa

riccardo editore

VENEZIA

METAFISICA



MARIO ROCCATO

123 immagini per una Venezia mai vista

PREFAZIONE DELL'AUTORE

«Dei miei numerosi viaggi a Venezia avrei la presunzione di ricordare molt cose; ma, in verità, mi tornano alla mente solo scorci di immagini, spesso banali e persino insignificanti: sono quindi anche e solo oggetti che riemergono con il "sapore" che, di un luogo come questo, rimane sempre indelebile. Così, ad esempio, ricordo il gesto del portiere dell'hotel, quando mi consegnò la chiave della camera: un gesto molto banale, ma che ha lasciato un segno evidente in un angolo del mio essere profondo. È così che ho vissuto il tempo magico dei miei soggiorni, dove è stata l'anima stessa di questa città, avvolta nella sua magia, a esprimersi; e qui non ho quasi mai fotografato i suoi monumenti famosi ma, prima di tutto, quelle cose che vivono e sopravvivono nella quotidianità dei giorni.

Presento quindi questa breve raccolta che è la scrittura della mia immaginazione delle cose, prima di essere un documento che è forse e per sempre impossibile da tracciare di una città come questa. È una città che racconta cose che, del reale, sono solo il simulacro».

Il corpo nudo e la sua anima.



50 immagini d'autore

STUDI DI LUCE

mario roccato

SUL DESIDERIO

*Come nell'umido,
e tiepido la notte
s'evapora verde,
e sonora si trascina
la luna
come un canto.*

*Ci siamo scritti
su fogli arricciati,
coperti di polverina lieve.*

QUALCHE IMMAGINE E POESIE D'AMORE

mario roccato



Un libro di poesie e immagini

1974 - 2024

INTRODUZIONE DELL'AUTORE

La scrittura deve certamente illustrare immagini che ci mostrano qualcosa del mondo, ma affinché queste immagini diventino arte dovrebbero sempre condurci oltre le cose dette: le immagini delle parole dovrebbero quindi costruirsi nella costanza di una metafisica. Tutto è immagine per noi, poiché di ogni cosa letta, vista o ascoltata, costruiamo il nostro pensiero che è sempre evanescenza, interpretazione, metafora e simbolo. Nella scrittura, la poesia è forse ciò che meglio esprime il nostro bisogno costante di andare oltre il quadro delle cose. La poesia è il canto della parola, e quindi è la musica della voce umana. In questo movimento verso l'esterno, la poesia è forse ciò che più si avvicina alla sostanza dei nostri sogni.

NOI

una breve storia d'amore

Un racconto in immagini



mario roccato

«Sono un autore anziano e, come tutte le persone anziane, dico di aver vissuto molte cose. Ma non parlo qui di me stesso perché vorrei rivolgermi a tutti coloro che, giovani o vecchi, vivono il proprio passato e si dirigono inesorabilmente verso un futuro.

Quindi, anche se questo piccolo libro è dedicato a mia moglie, vorrei comunque offrirlo a tutti coloro che mi leggeranno. Nella mia vita ho sempre cercato, sotto le sue molteplici forme, l'apparenza di una bellezza, perché penso che non ci sia nulla di più pienamente umano della bellezza, che non pretende di dire la verità, ma semplicemente la sussurra».

CHE COS'E' UN'IMMAGINE?

MARIO ROCCATO

**qualche riflessione per chi ama
il volto artistico delle cose**



Cos'è un'immagine? La parola trova la sua origine nel greco mimos, che significa "imitatore". Un'immagine, quindi, non è mai la cosa stessa nella sua materialità, ma la sua riproduzione. Cosa significa questo? Significa che ognuno di noi, invariabilmente, costruisce nel pensiero le proprie immagini delle cose: il fiore che tu ed io guardiamo non è lo stesso fiore per entrambi, perché io l'avrò osservato dal mio punto di vista e tu dal tuo e perché io, guardandolo, proverò anche un'emozione particolare del momento, e tu la tua. Ma anche di un ricordo della stessa cosa io avrò la mia immagine, e tu la tua, dove questi ricordi consistono nel riportare nel nostro pensiero individuale una o una serie di figure che gli corrispondono. Senza le nostre immagini mentali le cose, per noi, non esisterebbero affatto: ci nutriamo della nostra imitazione persistente del mondo.

MARIO ROCCATO

CHE COSA È UN'OPERA D'ARTE?

???



Con 85 immagini dalla storia dell'arte

Questo breve saggio non è una storia dell'arte, ma si pone alcune domande radicali come alternativa: quali sono le motivazioni che ci spingono a considerare un'opera qualsiasi come "artistica"? Cosa "muove" in noi, nelle nostre emozioni, l'opera quando poi è definita "d'arte"? In sintesi, con uno stile che mi auguro semplice ma preciso, ho tentato di descrivere tutto ciò che l'arte vuole condividere con la nostra ricerca perpetua di una bellezza che ci appartiene, profondamente.

L'arte è lo strumento che fabbrica i nostri stessi sogni.

mario roccato

LEGGENDE DAL NULLA



Con cento immagini d'autore e testi originali

Il libro è tratto dal cortometraggio omonimo (vedi presentazione all'inizio), e ci mostra il volto forse più autentico di questi luoghi dove regna solo il rumore incessante delle onde, il cammino delle maree, e la solitudine che diventa padrona dell'anima.

MARIO ROCCATO



RITRATTI SU PIASTRA UMIDA

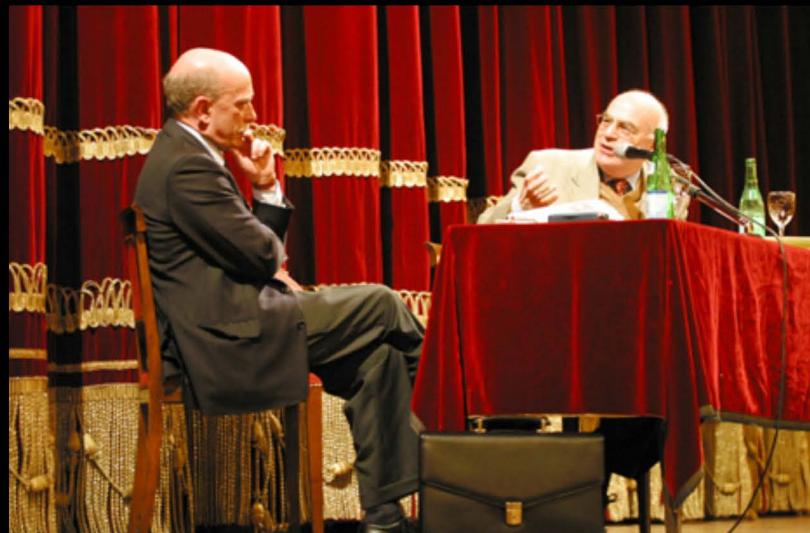
Tutti questi miei ritratti hanno iniziato, sin dal momento dello scatto, ad appartenere a un loro proprio passato, e dunque amo vederli nella luce delle sfumature di seppia, quelle di cui il tempo ha invariabilmente ossidato l'immagine sulla carta, condannandole a un per sempre già vissuto. E così le amo nella loro traduzione grafica come se fossero state davvero stampate nella tecnica ormai antica, desueta della piastra umida: un modo, questo, per condurre queste immagini in un loro esistere oltre se stesso.

Queste immagini appartengono dunque, per forza di cose, al ricordo, che è la nostra capacità di ricreare il mondo su piani inclinati dell'essere.

Altre opere in fase di revisione

- LA BELLA CASTORINA NEL BOSCO (fiaba)
- IL SINGOLO E IL SI DICE, SI FA DEL BRANCO UMANO (saggio)
 - L'ATTIMO FUGGENTE (saggio filosofico)
- IPOTESI DI STUDIO SUL PARANORMALE (saggio)
- NOI E LA NOSTRA IMMAGINE (saggio filosofico)
- I PARADOSSI E GLI ASSURDI DELLA RAGIONE (saggio filosofico)
- DE PROFUNDIS, la voce delle cose (libro di testi su immagini del M.o Marco Sala)
 - LE MENZOGNE DELL'AMORE (romanzo)
 - SUITE PER UN AMORE (racconto)

EVENTI CULTURALI ORGANIZZATI DALL'AUTORE



Riferimenti e Contatti

www.marioroccato.it

www.scrivere-un-amore.it

mario.roccato@alice.it

+39 3386392113

Via Acquanera 40a, 22100 Como (Italia)

www.riccardoedizioni.it

www.santellieditore.it