

MARIO ROCCATO



opere al dicembre 2025
e nuove proposte editoriali

Nota

per ogni opera qui descritta
è stata prodotta dall'autore una presentazione dedicata
di testi e audio-video

www.marioroccato.it

mario roccato



lettere · filosofia · cinema

Mario Roccato è nato a Como (Italia) nel 1953.

Laureato in filosofia a Milano, è stato consulente d'immagine per importanti aziende multinazionali. È scrittore, saggista e autore cinematografico. Relatore in numerose conferenze filosofiche, ha organizzato negli ultimi anni incontri pubblici con i più importanti personaggi della cultura italiana e internazionale, con un grande successo di pubblico.

**Nel corso di una revisione di tutto il lavoro svolto negli anni,
dal 2024 ha iniziato a proporre,
per la prima volta agli editori,
una prima selezione degli scritti di una vita intera.**

A seguire una panoramica sui principali lavori svolti e in proposta di pubblicazione.

A.
OPERE CINEMATOGRAFICHE
(2015-2020)

2015

mario roccato

LEGGENDE DAL NULLA



DOVE LA TERRA FINISCE

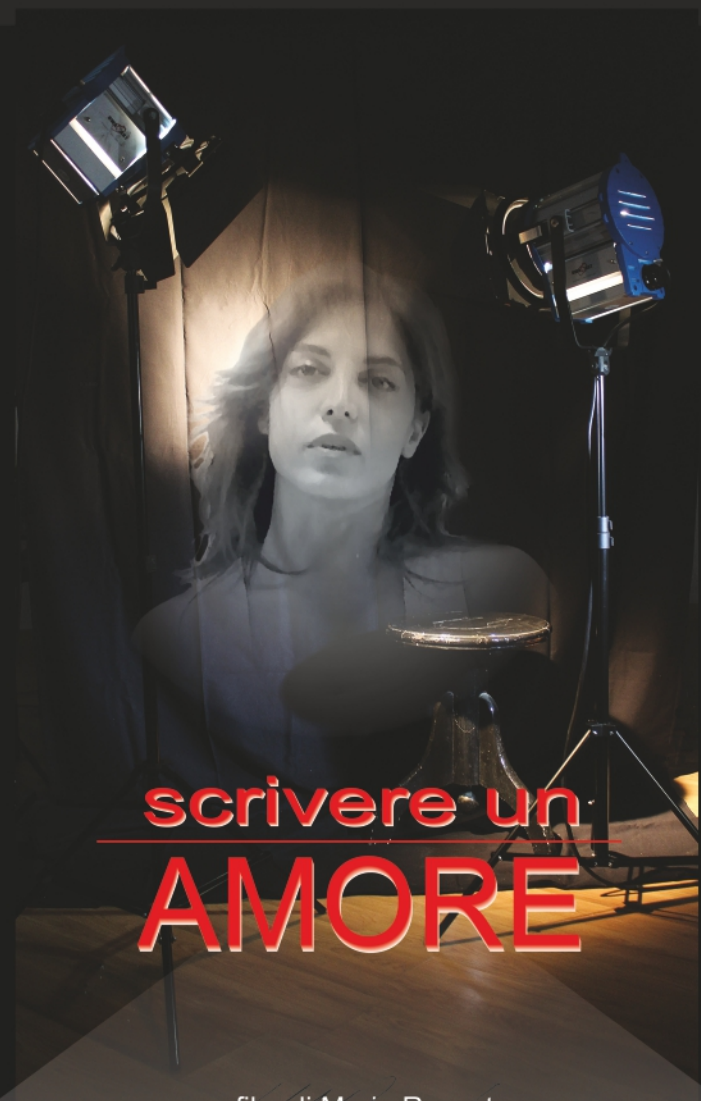
È un cortometraggio di 20 minuti.

E' una Bretagna in pieno inverno, e dunque lillustra le immagini di una terra vuota di persone e cose, dove il ruggito del mare e il grido dei gabbiani sono, infine, un silenzio dell'anima.

Il cortometraggio ha vinto 15 premi internazionali.

Un libro di testi e immagini, tratto dal film, è pronto per gli editori in lingua italiana, francese e inglese.
(vedi più avanti).

2020



scrivere un
AMORE

un film di Mario Roccato

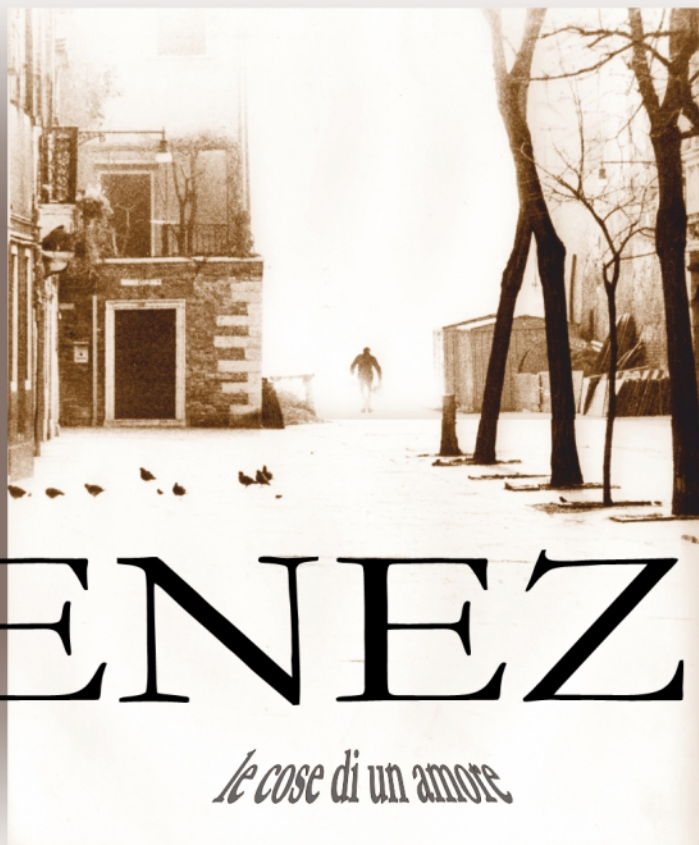
2021

E' un lungometraggio di 82 minuti, scritto e diretto dall'autore.

E' la struggente storia di una giovane donna che tenta di realizzare un amore che, tuttavia, le viene negato.

Il film ha vinto 354 primi premi internazionali (vedi www.scrivere-un-amore.it).

2020



VENEZIA

le cose di un amore

E' un cortometraggio di 28 minuti.

Una Venezia davvero surreale, dove ogni cosa sfuma
e scivola sui piani del ricordo quanto su quelli del desiderio.

Originale in italiano e al momento disponibile anche con sottotitoli in inglese.

Ha vinto 30 premi internazionali.

(vedi www.scrivere-un-amore.it)

B.
OPERE EDITE
di narrativa e saggistica
(2024-2025)



MARIO ROCCATO

Cinque racconti

*alla ricerca
di un senso*

Ulrich

Rossini
Editore

« E la conduce alla finestra, dove si sta imponendo l'aurora in un nuovo, implacabile giorno. La cinge delicato. E noi vediamo due figure, che sono grigie nella luce debole.

“Vedi? Ora gli uomini si risvegliano, e sono piegati sopra le tazze del loro caffè, e hanno gli occhi che un po' si muovono, a pensare sul da farsi.

Ecco. C'è un piccolo segreto, in quelle stanze che hanno raccolto l'odore della notte trascorsa. È un odore ottuso, una luce densa, quasi grigia. È il segreto che ognuno di loro si porterà addosso, come ci si porta nella tasca un oggetto che ci è caro, che ci ricorda ma anche promette. Credo che, in tasca, ci portiamo tutti il nostro sogno, ripetuto ogni mattina, per riempire il giorno. E tutti noi ne abbiamo il diritto. La morte non s'arrende, no, non può farlo; ma vorrebbe allora fuggire, perché la morte non sopporta la luce dell'alba.

Della bellezza, credimi, la morte ha paura. »

MARIO
ROCCATO



COME DIVENTARE SCRITTORI CREATIVI

*Piccolo manuale
per acquisire uno stile*

EC Edizioni clandestine
GRUPPO SANTELLI

(dalla presentazione dell'editore)

Questo breve saggio si rivolge a tutti coloro che - a torto o a ragione - si ritengono solo e ancora «aspiranti scrittori», e che siano alla ricerca di brevi, ma interessanti suggerimenti per acquisire non solo la fiducia in se stessi necessaria per lanciarsi nell'impresa di scrittura, ma anche la padronanza di ciò che può essere definito uno «stile».

Punto di partenza per esordienti e spunto di riflessione per tutti coloro che già hanno affinato i complessi strumenti della scrittura, il volume accompagna il lettore in un percorso formativo divertente e strutturato.



(dalla presentazione dell'editore)

Il libro di filosofia di Mario Roccato è un invito raffinato alla riflessione sul gesto più disarmante e, al tempo stesso, più enigmatico dell'esistenza umana: il sorriso. Con uno stile fluido e coinvolgente, l'autore guida il lettore lungo un percorso che è tanto semplice nella forma quanto profondo nei contenuti.

Attraverso un'indagine che oscilla tra filosofia, antropologia e introspezione, Roccato esplora il sorriso come gesto che si sottrae alla parola e si radica nel silenzio — uno spazio in cui la filosofia, giunta al limite del dicibile, si confronta con ciò che resta. In questo silenzio, afferma l'autore, risiede forse il compito ultimo del pensiero: non tanto spiegare, quanto ascoltare, e magari ripetere, ciò che non può più essere detto. La forza del libro sta proprio in questa tensione tra ciò che si mostra e ciò che sfugge, tra l'apparente leggerezza del sorridere e la sua carica ontologica e simbolica. È una lettura che non si limita a informare, ma che trasforma, lasciando il lettore con la sensazione che in un semplice sorriso si nasconda tutto il mistero dell'essere.

Mario Roccato

Breve manuale di
FOTOGRAFIA METAFISICA



R
RICCARDO EDIZIONI

Questo libro è dedicato a tutti coloro che amano non solo la fotografia, ma le immagini tutte.

Come ogni forma dell'arte, la fotografia è il tentativo di fermare il tempo, bloccare i suoi istanti e, dunque, è a proprio modo la ricerca di un eterno. Cosa c'è, oltre la cornice di queste immagini?

Questo libro vorrebbe indurci a cercarlo, questo "oltre": qui le cose e le persone diventano allora gli autori di un proprio racconto intimo, del proprio vivere la vita.

Queste pagine sono dedicate a tutti coloro che, nel fondo di se stessi, si pongono domande sul senso nascosto delle cose.

(dalla presentazione dell'editore)

Il silenzio che racconta raccoglie trentuno racconti che non cercano una trama univoca, ma esplorano i territori instabili dell'esperienza interiore, dove il reale e l'immaginato si confondono fino a diventare indistinguibili. I protagonisti - uomini e donne spesso senza nome, colti in attese, incontri, perdite, ritorni - abitano spazi sospesi: stazioni, alberghi, piazze vuote, spiagge, stanze silenziose, luoghi dell'anima prima ancora che geografici. Il tempo non procede in linea retta, ma si piega, si sovrappone, si ripete. I racconti si muovono tra sogno e veglia, memoria e desiderio, presenza e assenza, lasciando affiorare il dubbio che ciò che viene vissuto possa essere già accaduto, oppure non essere mai esistito. L'amore, la solitudine, l'occasione mancata, la tenerezza improvvisa e il senso della fine attraversano le pagine come correnti sotterranee, più suggerite che dichiarate. In questo libro il silenzio non è vuoto, ma linguaggio: è ciò che resta tra le parole, ciò che lega i personaggi anche quando non si incontrano, ciò che permette al lettore di abitare le immagini e di riconoscerne frammenti della propria esperienza. Ogni racconto è un varco, un istante fragile in cui la realtà sembra farsi trasparente e lascia intravedere il suo enigma. Sono storie di cose che forse non esistono, o che esistono solo nel modo in cui le pensiamo. E proprio per questo, profondamente vere.

MARIO ROCCATO
IL SILENZIO CHE RACCONTA
Trentuno racconti brevi oltre ogni cosa



PROLOGO

« Ci sono cose strane che si impongono perché si ripetono, e sono come onde basse e continue di un mare, piatto che respira; sono quelle immagini che ci tornano uguali, ossessive, e senza un senso vero.

A tratti assomigliano alla frase che non è stata bene compresa, ma che ci interroga ancora, e dunque non vuole lasciarci.

Se tutto questo ci accadesse in un'ora del sonno, allora sarebbe facile credere che tutto sia iniziato in un sogno, uno di quelli che sono duri a morire; ma se, dal sogno, noi siamo già fuori (e di questo siamo certi perché stiamo pur guardandoci attorno, nel buio della stanza) allora scopriremo che loro, le nostre strane immagini, non dipendono dai nostri occhi perché non se ne stanno lì fuori, ma ci navigano dentro.

Accade dunque che sorgano due voci: quella che ci vorrebbe risvegliare davvero (magari facendoci guardare l'ora sul comodino) e quella che, invece, galleggia come una nenia di strofe infantili, in un gioco suo che è chiuso sopra sé stesso: una cantilena, infine, che canta solo se stessa e ci vorrebbe ancora lì, nelle nostre immagini strane, come se ci fosse davvero qualcosa che ancora debba essere compresa. Vorremmo uscircene, è vero, da questa specie di sogno ossessivo, ma anche rimanere, dunque. Se è notte, allora il giorno è lontano con le sue cose da toccare, e il buio della stanza ci appare allora come il palcoscenico quando è vuoto, prima che tornino a ripetersi le frasi dell'attore quando le vorrà fare bene intendere, le sue parole, che dovrebbero pur avere un senso chiaro. Vorremmo accendere la luce, per riaprire il proscenio di un quotidiano attorno, per poterci riferire nella luce che, le cose, le tratteggia e infine scolpisce; ma bene sappiamo che, allora, le immagini strane svanirebbero subito perché così fanno tutti i sogni che, sempre, si dileguano, lasciandoci nella bocca il senso vuoto, infine inutile del loro stesso esserci.

Ecco dunque che, per un tempo breve, ma che ci appare lunghissimo, rimaniamo a occhi chiusi e le guardiamo bene, queste immagini che pulsano, pure nel loro sapore assurdo.

E, a volte, ci capiterà anche di scriverle, queste cose. »

C.
PROPOSTE EDITORIALI
(2026)

MARIO ROCCATO

VENEZIA METAFISICA



PREFAZIONE DELL'AUTORE

«Dei miei numerosi viaggi a Venezia avrei la presunzione di ricordare molt cose; ma, in verità, mi tornano alla mente solo scorci di immagini, spesso banali e persino insignificanti: sono quindi anche e solo oggetti che riemergono con il "sapore" che, di un luogo come questo, rimane sempre indelebile. Così, ad esempio, ricordo il gesto del portiere dell'hotel, quando mi consegnò la chiave della camera: un gesto molto banale, ma che ha lasciato un segno evidente in un angolo del mio essere profondo. È così che ho vissuto il tempo magico dei miei soggiorni, dove è stata l'anima stessa di questa città, avvolta nella sua magia, a esprimersi; e qui non ho quasi mai fotografato i suoi monumenti famosi ma, prima di tutto, quelle cose che vivono e sopravvivono nella quotidianità dei giorni. Presento quindi questa breve raccolta che è la scrittura della mia immaginazione delle cose, prima di essere un documento che è forse e per sempre impossibile da tracciare di una città come questa. È una città che racconta cose che, del reale, sono solo il simulacro».



54 immagini d'autore

mario roccato

STUDI DI LUCE

SUL DESIDERIO

Il corpo nudo e la sua anima.

« Come nell'umido,
e tiepido la notte
s'evapora verde,
e sonora si trascina
la luna
come un canto.

Ci siamo scritti
su fogli arricciati,
coperti di polverina lieve»

QUALCHE IMMAGINE E POESIE D'AMORE

mario roccato



Un libro di poesie e immagini

1974 - 2024

INTRODUZIONE DELL'AUTORE

La scrittura deve certamente illustrare immagini che ci mostrano qualcosa del mondo, ma affinché queste immagini diventino arte dovrebbero sempre condurci oltre le cose dette: le immagini delle parole dovrebbero quindi costruirsi nella costanza di una metafisica. Tutto è immagine per noi, poiché di ogni cosa letta, vista o ascoltata, costruiamo il nostro pensiero che è sempre evanescenza, interpretazione, metafora e simbolo. Nella scrittura, la poesia è forse ciò che meglio esprime il nostro bisogno costante di andare oltre il quadro delle cose. La poesia è il canto della parola, e quindi è la musica della voce umana. In questo movimento verso l'esterno, la poesia è forse ciò che più si avvicina alla sostanza dei nostri sogni.

NOI

una breve storia d'amore

Un racconto in immagini



mario roccato

«Sono un autore anziano e, come tutte le persone anziane, dico di aver vissuto molte cose. Ma non parlo qui di me stesso perché vorrei rivolgermi a tutti coloro che, giovani o vecchi, vivono il proprio passato e si dirigono inesorabilmente verso un futuro.

Quindi, anche se questo piccolo libro è dedicato a mia moglie, vorrei comunque offrirlo a tutti coloro che mi leggeranno. Nella mia vita ho sempre cercato, sotto le sue molteplici forme, l'apparenza di una bellezza, perché penso che non ci sia nulla di più pienamente umano della bellezza, che non pretende di dire la verità, ma semplicemente la sussurra».

CHE COS'E' UN'IMMAGINE?

MARIO ROCCATO

**qualche riflessione per chi ama
il volto artistico delle cose**



Cos'è un'immagine? La parola trova la sua origine nel greco mimos, che significa "imitatore". Un'immagine, quindi, non è mai la cosa stessa nella sua materialità, ma la sua riproduzione. Cosa significa questo? Significa che ognuno di noi, invariabilmente, costruisce nel pensiero le proprie immagini delle cose: il fiore che tu ed io guardiamo non è lo stesso fiore per entrambi, perché io l'avrò osservato dal mio punto di vista e tu dal tuo e perché io, guardandolo, proverò anche un'emozione particolare del momento, e tu la tua. Ma anche di un ricordo della stessa cosa io avrò la mia immagine, e tu la tua, dove questi ricordi consistono nel riportare nel nostro pensiero individuale una o una serie di figure che gli corrispondono. Senza le nostre immagini mentali le cose, per noi, non esisterebbero affatto: ci nutriamo della nostra imitazione persistente del mondo.

MARIO ROCCATO

CHE COSA È UN'OPERA D'ARTE?

???



Con 85 immagini dalla storia dell'arte

Questo breve saggio non è una storia dell'arte, ma si pone alcune domande radicali come alternativa: quali sono le motivazioni che ci spingono a considerare un'opera qualsiasi come "artistica"? Cosa "muove" in noi, nelle nostre emozioni, l'opera quando poi è definita "d'arte"? In sintesi, con uno stile che mi auguro semplice ma preciso, ho tentato di descrivere tutto ciò che l'arte vuole condividere con la nostra ricerca perpetua di una bellezza che ci appartiene, profondamente. L'arte è lo strumento che fabbrica i nostri stessi sogni.

mario roccato

LEGGENDE DAL NULLA



DOVE LA TERRA FINISCE

Con cento immagini d'autore e testi originali

Il libro è tratto dal cortometraggio omonimo (vedi presentazione all'inizio), e ci mostra il volto forse più autentico di questi luoghi dove regna solo il rumore incessante delle onde, il cammino delle maree, e la solitudine che diventa padrona dell'anima.

MARIO ROCCATO



RITRATTI SU PIASTRA UMIDA

Tutti questi ritratti hanno iniziato, fin dal momento in cui li ho scattati, ad appartenere al loro stesso passato, e quindi mi piace vederli nella luce delle sfumature di seppia, quelle in cui il tempo ha inevitabilmente ossidato l'immagine sulla carta, condannandoli a un per sempre già vissuto. E così, li amo nella loro traduzione grafica come se fossero stati davvero stampati secondo la tecnica ormai antica e desueta della lastra umida: un modo di condurre queste immagini in un'esistenza al di là di loro stesse. Queste immagini appartengono quindi, necessariamente, al ricordo, che è la nostra capacità di ricreare il mondo sui piani inclinati dell'essere.

MARIO ROCCATO

IL SI FA, SI DICE

le pretese del branco umano
e la voce del singolo individuo



le più ricorrenti menzogne
che raccontiamo a noi stessi

*

e un'analisi sul potere del populismo

Questo breve saggio potrebbe essere considerato come il tentativo di trattare la menzogna dal punto di vista delle scienze psicologiche o psicoanalitiche, ed è vero che il lettore troverà qui sicuramente riferimenti impliciti e forse inevitabili a queste due discipline; ma non è stata questa la mia prospettiva. Il taglio ha voluto essere, caso mai, più filosofico. Così, qui si parlerà di lo, ma nella pura e semplice accezione che lo distingue esistenzialmente dagli Altri e dalle altre cose del mondo; e non si parlerà mai di Inconscio, laddove in questo scritto il singolo è razionalmente visto come protagonista - nella propria unitaria esistenza di corpo e psiche - del complesso rapporto con la propria autocoscienza di esistere come individuo e nella relazione con il mondo che lo circonda.

MARIO ROCCATO

I SEGRETI DEL TEMPO

il tempo degli orologi e il tempo interiore

la vita come opera d'arte

In questo brevissimo libro ho inteso mostrare che il cosiddetto "paranormale" potrebbe essere maggiormente compreso nella possibilità e nei modi del proprio darsi, ma solo se ci ponessimo in una prospettiva diversa, in quanto paradossale, del nostro pensare il reale. Tratteremo dunque di una possibilità del pensiero, di un "modo diverso di pensare le cose" e, di conseguenza, della necessità di un metodo alternativo di indagine e controllo sulle sue stesse risultanze.

Alla fine del libro il lettore avrà forse "scoperto" che il paranormale può diventare anche una fattiva abitudine della nostra mente e che, dunque, questo paranormale lo possiamo persino sviluppare come modo alternativo di considerare le cose e gli accadimenti del quotidiano: sarà l'abitudine a un pensiero in apparenza assurdo, ma paradossalmente anche molto produttivo.

Non aggiungo altro, ma vi invito a una lettura che sia non solo utile, ma anche piacevole oltre che interessante.

Il tempo esiste, e su questo non possiamo avere alcun dubbio. E noi, del tempo, non possiamo mai fare a meno, perché il tempo ci vive accanto, e vive dentro di noi, ed è come una sostanza trasparente, invisibile, ma che tutti noi non possiamo evitare. È come l'aria che respiriamo: possiamo anche non pensarla, quest'aria che ci riempie in continuazione i polmoni ma che, mai, può smettere di esserci.

Questo breve saggio ha l'intenzione di stabilire una differenza tra quel tempo che tutti noi misuriamo con gli orologi e quel tempo che, invece, è da ognuno di noi percepito interiormente, e sarà proprio da questa differenza che trarremo alcune conclusioni che ritengo molto importanti, aprendoci lo sguardo verso nuove prospettive che riguardano tutto il nostro vivere.



MARIO ROCCATO

IPOTESI DI STUDIO SUL PARANORMALE

un saggio filosofico
con dieci casi documentati

In questo brevissimo libro ho inteso mostrare che il cosiddetto “paranormale” potrebbe essere maggiormente compreso nella possibilità e nei modi del proprio darsi, ma solo se ci ponessimo in una prospettiva diversa, in quanto paradossale, del nostro pensare il reale. Tratteremo dunque di una possibilità del pensiero, di un “modo diverso di pensare le cose” e, di conseguenza, della proposta di un metodo alternativo di indagine e controllo sulle sue stesse risultanze.

Alla fine del libro il lettore avrà forse “scoperto” che il paranormale può diventare anche una fattiva abitudine della nostra mente e che, dunque, questo paranormale lo possiamo persino sviluppare come modo alternativo di considerare le cose e gli accadimenti del quotidiano: sarà l'abitudine a un pensiero in apparenza assurdo, ma paradossalmente anche molto produttivo. Non aggiungo altro, ma vi lascio a una lettura che, lo spero, sarà piacevole oltre che interessante.

mario roccato

ELOGIO DEL SILENZIO



le cose oltre il frastuono

60 immagini fotografiche
su piastra umida e testi originali

Mai come oggi, nella nostra storia, siamo stati immersi in un vociare che è continuo, e assordante. In questo schiamazzo che ci perseguita, le parole udite e dette si svuotano di significato, perdono senso, sostanza e peso.

Ci diventa difficile, dunque, il sapere ascoltare. E così, alla fine, vogliamo liberarci da una frase che sia più lunga di una riga, e da una pagina che occupi tutta se stessa su un foglio.

Sono ormai lontani i tempi in cui (magari ritrovandoci alla sera e dopo le cose del giorno) ancora ci si sapeva raccontare qualcosa. Nella parola umana non c'è solo il desiderio di essere uditi per ciò che siamo: c'è anche la modulazione della voce, che ci disegna un'emozione emergente.

Dopo ogni giorno mi viene, dunque, il desiderio di un silenzio.

Frastornato dai mille suoni del mondo mi fermo nella mia casa dove ascolto, del silenzio, la voce profonda.

Altre opere in fase di revisione

- LA BELLA CASTORINA NEL BOSCO (fiaba)
- L'ATTIMO FUGGENTE (saggio filosofico)
- NOI E LA NOSTRA IMMAGINE (saggio filosofico)
- I PARADOSSI E GLI ASSURDI DELLA RAGIONE (saggio filosofico)
- DE PROFUNDIS, la voce delle cose (libro di testi su immagini del M.o Marco Sala)
 - LE MENZOGNE DELL'AMORE (romanzo)
 - SUITE PER UN AMORE (racconto)

oltre 40
EVENTI CULTURALI ORGANIZZATI DALL'AUTORE



Riferimenti e Contatti

www.marioroccato.it

www.scrivere-un-amore.it

mario.roccato@alice.it

+39 3386392113

Via Acquanera 40a, 22100 Como (Italia)

www.riccardoedizioni.it

www.santellieditore.it